

LES ROULETTES DE 1893

par Pierre MOREL D'ARLEUX, de l'Académie de Philatélie.



CROYEZ-VOUS qu'il était bien nécessaire que nous fassions encore parler de nous ? Vous connaissez déjà les péripéties de notre courte existence par une biographie parue à notre sujet dans le numéro 1031 de *l'Echo de la Timbrologie*, en date du 15 Décembre 1938.

Mais depuis cette époque, nombreuses ont été les découvertes, car étant devenues à la mode, donc recherchées, il est possible de donner aujourd'hui sur notre compte beaucoup plus de détails.

Nous ne vous parlerons pas de notre acte de naissance. Il n'a pu être possible de trouver le moindre renseignement ni à la Bibliothèque des Postes, ni dans les archives du Bureau Central, où nous avons vécu. Nous ne connaissons donc pas les circonstances auxquelles nous devons notre existence.

Il se confirme seulement que nous avons vécu du 28 Janvier au 1^{er} Décembre 1893, et encore en nous reposant du 24 Mars au 5 Septembre.

La sollicitude de quelques collectionneurs nous a fait sortir de l'ombre et nous avons vu, en quelques années, notre cote monter d'une façon vertigineuse. Mais c'est surtout à un maniaque de cette collection que nous devons de pouvoir donner de notre existence une relation assez précise. Il a en effet, depuis plus de vingt ans, pris la peine de prendre note de tout ce qui lui est passé sous les yeux, tant chez les collectionneurs et marchands qu'aux ventes ou expositions. Il est certes loin d'avoir tout vu, mais ses fiches lui permettent de relater jour par jour notre existence en y notant chaque fois que cela a été possible les détails de couleur du timbre, d'encrage de surcharge, d'alignement des lettres... qui font de notre éphémère passage une relation aussi serrée que possible. Mais ne serait-il pas plus sage de lui laisser maintenant la parole ?

La collection des roulettes de 1893 se divise en deux périodes bien distinctes, car du 28 Janvier au 24 Mars, la surcharge se compose de quatre lignes, alors que du 5 Septembre au 1^{er} Décembre, elle se compose de cinq lignes. Au cours de cette période, quelquefois, la troisième ligne manque : ce sont des exemplaires que nous dénommerons « sans quantième ». Cette façon de procéder était utilisée pour donner plus de souplesse dans leur utilisation.

Il semble que la roulette devait avoir 25 mm de diamètre, soit quatre empreintes par tour.

Les timbres ainsi surchargés sont les suivants :

1 c. noir sur azuré (n° 83).	20 c. brique sur vert (n° 96).
2 c. lilas-brun sur paille (n° 85).	25 c. noir sur rose (n° 97).
3 c. gris (n° 87).	30 c. brun sur chamois (n° 80).
4 c. brun-lilas sur azuré (n° 88).	40 c. rouge-orange sur paille (n° 94).
5 c. vert sur verdâtre (n° 75).	50 c. rose sur rose pâle (n° 98).
10 c. noir sur lilas (n° 89).	75 c. violet sur orange.
15 c. bleu (papier quadrillé - n° 101).	

Mais les 1 c., 3 c. et 75 c. ne sont connus qu'au cours de la deuxième période.

Faite à la main à l'aide d'une roulette à molettes interchangeables, ces surcharges sont très inégales et seule l'étude jour par jour permet de se rendre compte des variétés et des degrés de rareté de chacune d'elles.

Pour alléger le texte, nous avons cru préférable de désigner la position de la surcharge *par une flèche* : † signifiera surcharge montante, ‡ surcharge descendante, → surcharge horizontale droite et ← surcharge horizontale renversée.

De même l'alignement des lettres de la première ligne par rapport à la seconde sera désignée par les mots A sur I, S sur I... qui signifieront que A de « PARIS » se trouve au-dessus de I de « IMPRIMÉ » ou que S de « PARIS » se trouve au-dessus de I de « IMPRIMÉ ». L'alignement le plus fréquent est P sur I; si nous ne mettons aucune indication, c'est que la surcharge devra être considérée comme à l'alignement P sur I.

Voici la nomenclature de ce qu'il nous a été permis de noter jusqu'à ce jour :

S PARIS I
‡. IMPR. I
9 9 9
MARS M

JANVIER	28.	—	10 c. noir sur mauve pâle. — Surcharge bien encrée †.
»			20 c. brique sur vert. — Surcharge inégalement encrée † parfois très déplacée.
»	30.	—	20 c. brique sur vert.
»	31.	—	20 c. brique sur vert. 30 c. brun sur chamois. — Surcharge encrassée →. Quantième et mois intervertis.

- FÉVRIER 1. — 10 c. noir sur mauve. — Surcharge très légère et peu lisible.
» 3. — 5 c. vert sur verdâtre →.
20 c. brique sur vert.
» 6. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge inégale et peu lisible ↓ ↑.
30 c. brun foncé sur chamois. — Surcharge très noire ←.
» 8. — 10 c. noir sur lilas ↓.
15 c. bleu ↑.
20 c. brique sur vert. — Surcharge grise presque noire →.
30 c. brun sur chamois. — Surcharge gris-noire maculée →.
» 9. — 20 c. brique sur vert. — Surcharge encrassée ↑.
» 10. — 15 c. bleu. — Surcharge très inégale, peu lisible ↑.
» 13. — 20 c. brique sur vert. — Surcharge noire avec manques ↑.
» 14. — 5 c. vert sur verdâtre.
30 c. brun clair sur chamois. — ↑ Surcharge très encrée.
» 15. — 2 c. lilas-brun sur paille. — Seule date de la première période connue. Généralement bien encrée, quantième parfois peu lisible ↑.
4 c. violet sur azuré. — Tantôt pâle, tantôt noire, parfois encrassée ↓.
5 c. vert sur verdâtre. — ↑.
15 c. bleu. — Surcharge très encrée connue sur fragment associé à un 2 ↓.
20 c. brique sur vert. — ↑.
25 c. noir sur rose soutenu. — Surcharge pâle mais nette ↓.
30 c. brun sur chamois. — ↑.
» 17. — 30 c. brun sur chamois. — Impression grasse et floue. Graisse visible au verso.
50 c. rose sur rose pâle. — Impression grasse et floue →.
» 20. — 20 c. brique sur vert. — Surcharge inégale ↑.
» 40 c. orange sur paille. — Surcharge noire mate maculée ↓.
» 21. — 20 c. brique sur vert. — Surcharge grise assez nette ↓.
» 22. — 10 c. noir sur mauve. — Surcharge peu lisible ↑.
15 c. bleu.
20 c. brique sur vert. — Surcharge très lisible →.
25 c. noir sur rose. — Surcharge peu lisible ↑.
40 c. rouge-orange sur paille. — Surcharge nette ↑.
» 23. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge assez encrée ←.
20 c. brique sur vert. — Surcharge inégale ↑.
» 24. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge noire très égale ↑.
» 26. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge très inégale souvent encrassée ↓.
20 c. brique sur vert. — Surcharge pâle et inégale ←.
» 27. — 20 c. brique sur vert. — Surcharge très inégale ↓.
» 28. — 15 c. bleu.
30 c. brun sur chamois. — Impression inégale et pâle ↓.
- MARS 1. — 10 c. noir sur mauve ↑.
15 c. bleu ←.
20 c. brique sur vert — Surcharge ←.
30 c. marron sur chamois. — Surcharge assez régulièrement marquée →.
» 2. — 20 c. brique sur vert. — Surcharge grise, grandes variétés d'encres ↓.
30 c. marron sur chamois. — Surcharge gris-noire →.
» 5. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge bien encrée ↑.
30 c. marron sur chamois ←.
» 6. — 10 c. noir sur lilas.
20 c. brique sur vert. — Surcharge souvent décentrée noire et bien marquée ↑.

- MARS 6. — 30 c. marron sur chamois. — Surcharge noire et pourtant peu marquée.
- » 7. — 20 c. brique sur vert ↑. — Surcharge grise et nette.
- » 8. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge nette, peu encrée, parties illisibles ←.
10 c. noir sur mauve. — Surcharge bien marquée, sauf la troisième ligne →.
20 c. brique sur vert. — Surcharge pâle et inégale ↑.
30 c. marron sur chamois. — Surcharge inégalement marquée, troisième ligne souvent illisible ↑.
50 c. rose sur rosé. — Surcharge peu encrée. Quantième peu lisible →.
- » 9. — 15 c. bleu ↓.
25 c. noir sur rose. — Surcharge ↑.
30 c. marron sur chamois. — Encre pâle ↑.
50 c. rose sur rosé. — Surcharge souvent illisible →.
- » 10. — 10 c. noir sur mauve. — Encrage inégal, Quantième retourné →.
15 c. bleu. — Surcharge noire et maculée. Quantième retourné ↑.
20 c. brique sur vert. — Surcharge noire peu lisible. Quantième retourné ↑.
30 c. marron sur chamois. Quantième retourné →.
- » 11. — 5 c. vert sur verdâtre.
20 c. brique sur vert.
- » 12. — 30 c. brun clair sur chamois. — Surcharge nette, épaisse, noir mat.
- » 14. — 30 c. marron clair sur chamois. — Surcharge bien encrée peu lisible. Une double surcharge connue.
- » 16. — 15 c. bleu. — Inégalement encrée, parfois maculée ↑.
20 c. brique vif sur vert. — ↑ ↓ Surcharge parfois peu lisible.
- » 17. — 25 c. noir sur rose ↓.
- » 19. — Date connue, mais dont nous n'avons jamais vu d'exemplaire.
- » 20. — Date connue, mais dont nous n'avons pas encore vu d'exemplaire.
- » 21. — 10 c. noir sur mauve. — Surcharge noire ↓.
25 c. noir sur rose. — Surcharge nette et moyennement encrée ↑.
30 c. marron sur chamois. — Surcharge grise ↑.
- » 22. — 20 c. brique terne sur vert. — ↓ Surcharge moyennement encrée et inégale.
- » 24. — 5 c. vert sur verdâtre ↑.

Ici se termine la première période d'essai, mais alors que jusqu'à maintenant la surcharge ne portait pas le millésime, au cours de la deuxième période il figurera sur tous les timbres à la cinquième ligne :

IS PARIS
MPR. IM
10 10 10
SEPT SE
93 93 9

- SEPTEMBRE 5. — Date signalée dont nous ne connaissons aucun exemplaire.
- » 6. — 1 c. noir sur azuré.
- » 8. — 5 c. vert pâle sur verdâtre. — Surcharge nette et inégale.
Alignement A/I ↑.
15 c. bleu. — Surcharge grise partiellement illisible ←.
30 c. marron sur chamois. — Quantième renversé. Alignement I/I →.
- » 9. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge inégale. Alignement A/I ↓ ↑.

- SEPTEMBRE 10. — 3 c. gris. — Surcharge parfois peu lisible. Alignement R/I ↓ ↑. Alignement A/I ↓ ↑. Cette surcharge est généralement mieux encrée. Alignement P/I ↑ et alignement I/I ↓.
- 5 c. vert sur verdâtre avec variétés de teintes. — Surcharge généralement assez encrée, parfois très déplacée. Alignement A/I ↑ ↓.
- 15 c. bleu. — Surcharge alignement A/I. ↑.
- 30 c. brun sur chamois. — Surcharge alignement P/I ↓.
- » 11. — 3 c. gris.
- 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge nette avec parties illisibles à l'alignement A/I ↑, plus rare et plus souvent maculée que ↓. — L'alignement P/I est rare ↓. L'alignement A/I souvent déplacé avec cinquième ligne illisible ↓.
- » 12. — 25 c. noir sur rose. — Surcharge noire et nette ↑.
- 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge nette, cinquième ligne illisible. Alignement A/I ↓.
- » 13. — 1 c. noir sur azuré. — Surcharge ↓.
- 2 c. brun sur chamois. — Surcharge ↑.
- 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge grise d'aspect. Alignement A/I.
- » 14. — 1 c. noir sur azuré foncé. — Surcharge bien encrée mais inégale. Alignement A/I ↑.
- 4 c. brun-violet sur azuré. — Surcharge nette mais grisâtre. Alignement A/I ↑.
- 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge souvent inégale et déplacée. Alignement A/I ↓.
- 10 c. noir sur lilas. — Alignement R/I.
- 15 c. bleu moyen. — Surcharge noire inégale. Alignement A/I ↓.
- 20 c. brique sur vert. — Surcharge bien encrée. Alignement A/I ←.
- » 15. — 4 c. violet sur azuré très clair. — Surcharge grise mais nette. Quelques exemplaires illisibles. Alignement A/I ↑ ↓.
- 15 c. bleu. — Surcharge grise inégalement lisible. Alignement A/I ↓ et P/I ↑.
- 30 c. brun sur chamois. — Surcharge grise trop déplacée pour connaître l'alignement ←.
- » 16. — 4 c. violet sur azuré. — Quantième peu lisible. Surcharge parfois maculée. Alignement A/I ↑.
- 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge assez nette. Alignement A/I ↑.
- 20 c. brique sur vert. — Alignement A/I ↓. On connaît une double surcharge.
- 40 c. orange pâle sur paille. — Alignement A/I ↓. Surcharge très pâle.
- » 17. — 20 c. brique sur vert pâle. — Surcharge peu encrée et inégale, mais nette d'aspect. Alignement P/I ↑.
- » 18. — 10 c. noir sur lilas. — Surcharge moyennement encrée et lisible. Alignement P/I ↑.
- » 19. — 10 c. noir sur lilas. — Impression floue et pâle. Mois et quantième intervertis. Alignement P/I ↑ ↓.
- 20 c. brique sur vert. — Mois sur la 2^e ligne, quantième sur la 4^e, tandis que la 3^e ligne est restée vide.
- » 22. — 1 c. noir sur azuré pâle. — Encre grise lisible. Alignement P/I ↓ ↑.
- 10 c. noir sur lilas. — Surcharge noire très encrassée. Alignement P/I ↑.
- 15 c. bleu. — Première ligne de la surcharge peu marquée. Alignement P/I ↑.
- 20 c. brique sur vert pâle. — Surcharge très inégale, peu lisible. Alignement A/I ↓.

- SEPTEMBRE 23. — 1 c. noir sur azuré. — Surcharge. Alignement P/I ↓.
5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge. Alignement P/I ←.
15 c. bleu. — Surcharge grise partiellement illisible P/I →.
20 c. brique sur vert. — Surcharge. Alignement P/I ↑.
25 c. gris-noir s. rose très pâle. — Surcharge nette mais peu encrée et partiellement illisible P/I ↓.
30 c. brun sur chamois. — Surcharge. Alignement P/I →.
- » 24. — 10 c. noir sur lilas. — 3^e et 4^e lignes interverties S/I.
- » 25. — 3 c. gris assez clair. — Vu un seul exemplaire gris foncé. Surcharge fine d'aspect, parfois déplacée. Alignement P/I ↑ ↓.
10 c. noir sur mauve foncé. — Surcharge impression fine d'aspect, tantôt grise, tantôt noire. Alignement P/I ↑.
20 c. brique sur vert. — Alignement P/I →.
- » 26. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge alignement P/I ←.
10 c. noir sur lilas-gris. — Surcharge bien marquée. Alignement P/I ↑.
30 c. brun sur chamois. — Surcharge grise alignement P/I.
- » 27. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge nette mais millésime peu lisible P/I ↑.
25 c. noir sur rose. — Surcharge assez nette. Alignement P/I →.
- » 28. — 1 c. noir sur azuré.
- » 29. — 1 c. noir sur azuré. — Surcharge alignement P/I.
- » 30. — 20 c. brique sur vert. — Surcharge alignement P/I ↓.

Sans quantité.

- SEPTEMBRE 4 c. violet sur azuré. — Surcharge généralement très encrée. Alignement A/I ↓ et P/I ↑ ↓.
- » 5 c. vert sur verdâtre. — Généralement bien encrée. Alignement P/I ↓ ↑. Alignement A/I →. Une double surcharge connue.
- » 10 c. noir sur mauve (teintes variées). — Généralement alignement A/I ↓ ↑ souvent bien encrée. Un exemplaire connu sans la cinquième ligne. Alignement R/I ↓ et S/I →.
- » 15 c. bleu. — Surcharge noire et très nette A/I ↓.
- » 20 c. brique sur vert pâle. — A l'alignement A/I, surcharge normale ↑. Fond vert plus soutenu à l'alignement P/I surcharge généralement plus pâle.
- » 25 c. noir sur rose. — Surcharge bien encrée mais inégale. Alignement P/I ↓.
- » 30 c. brun sur chamois.
- » 40 c. orange sur paille. — Surcharge à l'alignement A/I →.
- OCTOBRE 1. — 4 c. brun-violet sur azuré. — Surcharge grise d'aspect mais nette ↓ ↑.
20 c. brique sur vert. — Surcharge ↓.
- » 2. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge ↓.
15 c. bleu. — Surcharge ← et ↑.
20 c. brique sur vert. — Surcharge noire souvent encrassée →.
50 c. rose pâle sur rosé. — Surcharge grise assez nette ↓.
- » 3. — 20 c. brique sur vert. — Surcharge pâle ←.
75 c. violet sur orange. — Surcharge peu lisible ←. Seule date connue de cette valeur.
- » 4. — 5 c. vert foncé sur vert. — Surcharge peu lisible. ↑ ↓.
20 c. brique sur vert ↓.
25 c. noir sur rose. — Surcharge presque illisible ↓.

- OCTOBRE 5. — 5 c. vert foncé sur verdâtre. — Surcharge noire et inégale, mois et millésime intervertis. Il existe aussi en vert pâle, et sont tous deux à surcharge ↑.
5 c. vert pâle sur verdâtre. — Surcharge normale, généralement pâle, ↓ assez rare.
30 c. brun sur chamois. — Surcharge noire encrassée ↓.
- » 6. — 5 c. vert sur verdâtre ↓.
30 c. brun sur chamois. — Surcharge ↑.
- » 7. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge noire très maculée ↑.
30 c. brun sur chamois.
- » 8. — 4 c. violet foncé sur azuré. — Surcharge grise inégale ↓.
25 c. noir sur rose. — Surcharge nette et pourtant peu lisible ↑.
- » 9. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge noire quoique peu encrée ↓.
20 c. brique sur vert. — Surcharge pâle peu lisible ↑.
- » 10. — 2 c. brique sur paille. — Surcharge encrassée ↑. Une double surcharge connue.
3 c. gris. — Surcharge tantôt noire, tantôt pâle ↓ ↑.
4 c. brun-violet sur azuré.
5 c. vert sur verdâtre. — Souvent peu lisible et déplacée ↓ ↑.
10 c. noir sur lilas pâle. — Surcharge inégale ↓, une double surcharge connue.
20 c. brique sur vert. — Surcharge tantôt pâle, tantôt noire et maculée ↑ ↓, une double surcharge connue.
25 c. noir sur rose. — Surcharge très inégale ↓.
- » 11. — 4 c. violet sur azuré. — Surcharge ↑ (il s'agit peut-être d'un 1^{er} Octobre).
5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge assez encrée très inégale ↓ ↑.
15 c. bleu. — Surcharge pâle presque illisible ↓.
20 c. brique sur vert. — Surcharge nette sauf la 5^e ligne ↑ ↓.
- » 12. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge ↓.
10 c. noir-gris sur azuré rosé. — Surcharge très inégale ↑.
- » 13. — 1 c. noir sur azuré.
- » 15. — 4 c. violet sur azuré. — Surcharge épaisse et inégale ↓.
- » 22. — Date signalée comme connue, mais que nous n'avons jamais rencontrée.
- » 26. — Date signalée comme connue mais que nous n'avons jamais rencontrée.
- » 30. — 1 c. noir sur azuré pâle. — Surcharge presque illisible difficile à identifier ↑.

Sans quantième.

- OCTOBRE 4 c. brun-violet sur azuré. — Grande variété de teintes de timbres. Surcharge généralement pâle, Alignements P/I et S/I, tous deux ↓ ↑.
10 c. noir sur violet. — Surcharge noire, inégale et souvent floue ↓ ↑.

Nous n'avons pas cru devoir signaler d'alignements à partir d'Octobre car il est toujours P/I sauf sur quelques exemplaires sans quantième qui sont à l'alignement S/I.

- NOVEMBRE 5. — Date signalée dont nous ne connaissons aucun exemplaire.
» 7. — 20 c. brique sur vert. — Surcharge grise d'aspect ↓.

- NOVEMBRE 8. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge généralement nette ↓ ↑.
15 c. bleu. — Surcharge encrée et nette ↑.
On connaît un fragment de lettre portant ces deux valeurs pour un affranchissement de 20 c.
30 c. brun sur chamois. — Surcharge souvent encrassée ↑.
- » 9. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge nette ↓ ↑.
15 c. bleu. — Surcharge encrée et nette ↑.
- » 10. — 5 c. vert pâle sur verdâtre. — Surcharge grise avec manques → et vert foncé, surcharge nette et pourtant partiellement illisible ↑.
15 c. bleu.
20 c. brique sur vert.
30 c. brun sur chamois →.
- » 11. — 5 c. vert sur vert-bleu. — Surcharge pâle ↓.
20 c. brique sur vert. — Surcharge grise mais nette ↑.
- » 12. — 10 c. noir sur violet. — Surcharge ↑.
25 c. noir sur rose pâle. — Surcharge grise ↓, une double surcharge connue.
- » 13. — 15 c. bleu. — Quantième retourné p/i ↓.
- » 15. — 3 c. gris sur jaunâtre. — Surcharge grise assez nette ↓ ↑, une double surcharge connue ↓.
15 c. bleu. — Surcharge ↓.
25 c. noir sur rose pâle. — Surcharge grise ↑.
- » 16. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge noire avec manques ↓.
Quantième retourné.
30 c. brun sur chamois. — Surcharge grise. Quantième retourné.
- » 17. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge normale.
20 c. brique sur vert. — Surcharge →.
- » 18. — 20 c. brique sur vert. — Surcharge ↓.
- » 20. — 15 c. bleu. — Surcharge pâle ↓. Quantième retourné.
25 c. noir sur rose. — Surcharge peu lisible ↑. Quantième retourné.
30 c. brun sur chamois. — Surcharge floue gris-noir ↓. Quantième retourné.
- » 21. — 20 c. brique sur vert. — Surcharge avec 4^e et 5^e lignes interverties et retournées.
25 c. noir sur rose. — Surcharge avec 4^e et 5^e lignes interverties et retournées.
- » 22. — 20 c. brique sur vert. — Surcharge gris-noir, maculée. 4^e et 5^e lignes retournées.
- » 23. — 30 c. brun sur chamois. — Surcharge ↑.
- » 24. — 20 c. brique sur vert. — Surcharge ↑.
- » 25. — 20 c. brique sur vert. — Surcharge pâle ↓ ↑.
30 c. brun sur chamois. — Surcharge grise ↓.
- » 26. — 15 c. bleu. — Surcharge gris-noir, peu lisible ↑. Quantième et mois intervertis, mois retourné.
- » 28. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge nette partiellement peu lisible p/i ↑.
10 c. noir sur lilas. — Surcharge nette ↑.
20 c. brique sur vert. — Surcharge nette et partiellement peu lisible ↓.
- » 30. — 5 c. vert sur verdâtre. — Surcharge grise peu lisible ↓.
20 c. brique sur vert. — Surcharge assez nette sauf la 5^e ligne ↑.

Sans quantième.

- NOVEMBRE 5 c. vert sur vert pâle. — Surcharge bien encrée ↑ ↓.
10 c. noir sur violet. — Surcharge peu encrée ↑.
20 c. brique sur vert.

NOVEMBRE 25 c. noir sur rose. — Surcharge avec 4^e et 5^e lignes parfois retournées, donc probablement faites le 20 ou le 23 Novembre.
30 c. brun sur chamois. — Surcharge pâle → .

DÉCEMBRE 1. — 10 c. noir sur lilas. — Surcharge généralement très encrée ↓ et à l'alignement P/I et S/I.

Il y a en plus, une anomalie que l'on peut rencontrer soit sur le 20 c., soit sur le 30 c. Elle se présente de la façon suivante : la 3^e ligne est un quantième 17, la 4^e ligne est restée en blanc et la 5^e ligne est un quantième 18 retourné. Il s'agit probablement de pièces préoblitérées le 17 Septembre :

PARIS. P
IMPR IM
17 17 17

81 81 81

Pour nous résumer, on peut trouver avec quantième et mois intervertis les timbres des 31 Janvier et 19 Septembre.

Avec quantième et mois intervertis et mois retourné ceux du 26 Novembre. Avec quantième retourné ceux des 10 Mars, 16 et 20 Novembre et quelques pièces du 8 Septembre. Enfin, avec mois et millésime intervertis et retournés ceux des 21 et 22 Novembre et la plupart des 50 c. du 5 Octobre.

Il existe quelques doubles surcharges. Nous en connaissons des 14 Mars, 16 Septembre, 10 Octobre, 12 et 15 Novembre et sur un 5 c. sans quantième de Septembre.

RARETÉS RELATIVES

Au cours de la première période on ne connaît pas les 1 c., 3 c. et 75 c. En Janvier, seuls les 10 c., 20 c. et 30 c. sont connus. Les 2 c., 4 c. et 40 c. sont plus communs en Février qu'en Mars. Les autres valeurs se répartissent également sur ces deux mois comme fréquence d'emploi, mais les 5 c. et 20 c. sont plus souvent de Février, les 10 et 15 c. plutôt de Mars. Ceci dit, les 5 c. et 20 c. sont les valeurs les plus communes de cette période, viennent ensuite les 10, 15 et 30 c., les autres valeurs sont beaucoup plus rares.

Au cours de la 2^e période, le 1 c. dont on connaît pourtant dix dates différentes est rare. Le 2 c. a peu servi ; quant au 3 c., très commun en Septembre, il est beaucoup plus rare en Octobre et Novembre. Le 4 c. commun en Octobre est rare en Septembre et Novembre. Le 5 c. se répartit également sur les trois mois, de même que le 20 c., tandis que le 10 c. est plus souvent de

Novembre. Le 25 c., dont on connaît 8 dates différentes est un bon timbre et le 30 c. se trouve plus facilement daté de Septembre. Pour nous résumer, les 3, 4, 5, 10 et 20 c. sont les valeurs les plus courantes de cette deuxième période, puis viennent les 15 et 30 c. Les autres valeurs sont beaucoup plus rares.

PAIRES ET BLOCS

Ce sont toujours des pièces très recherchées.

Nous n'en connaissons pas de la première période et au cours de la seconde, seuls les 3 et 4 c. sont connus. Les 3 c. sont du 10 Septembre et les 4 c. du 1^{er} Octobre.

On peut trouver ces blocs avec bandelettes de séparation ou même avec millésime. Les autres valeurs sont pratiquement inconnues en paires ou blocs de quatre.

LES FAUX

Nous n'avons nullement l'intention de faire une étude des faux connus à ce jour, cette façon de procéder pourrait inciter quelques collectionneurs à se bercer d'une fausse quiétude, car une nouvelle fabrication peut apparaître demain.

Ceci ne nous empêchera pas de constater que les fausses surcharges ne sont pas de fabrication récente, elles datent de plus de vingt ans et ceci s'explique facilement. A cette époque les timbres neufs de cette série étaient très communs et les roulettes de 1893 déjà très difficiles à trouver c'était donc un moyen d'écouler à bon compte des timbres neufs d'une vente difficile. Mais depuis, ces timbres ont pris une telle cote que l'on ne les achète qu'après un sérieux examen, les faussaires perdraient leur temps.

Parmi les faux que nous avons pu examiner, les dates les plus fréquemment rencontrées sont en Septembre les 10, 13 et 28, en Octobre 4, 6 et 10 et en Novembre le 18. Il faut se méfier tout spécialement des 1 c. et 25 c., qui sont rares et d'une lecture de surcharge difficile par suite de la teinte noire de l'impression du timbre.

Chose curieuse, nous n'avons pas encore vu de fausses surcharges de la première période.

Les faux sont en général assez faciles à reconnaître, surtout si l'on a comme point de comparaison une étude de ces surcharges faite jour par jour.

Nous serions reconnaissants aux personnes qui posséderaient des surcharges, non signalées dans cette étude, de nous les faire connaître pour nous permettre de parfaire notre documentation.